





Mode d'emploi

Dix-neuf espaces proposent des événements artistiques du jeudi 1^{er} au samedi 10 décembre 2016.

Dix-neuf vernissages sont étalés sur dix jours en suivant un parcours dans la ville.

Chaque lieu étant libre de sa programmation, tous ces événements ont des contenus et un calendrier différents.

Vous êtes priés de tenir compte des dates et horaires de chaque espace, conformément aux informations dans cette brochure.

Renseignements sur :
[facebook.com/partcours.dakar](https://www.facebook.com/partcours.dakar)

Dakar, capitale culturelle de l'Afrique de l'Ouest, a une longue histoire à raconter de manifestations et événements dans le domaine de l'art contemporain. Histoire initiée par Senghor, qui fonda la première école d'art après les Indépendances, son héritage a été porté par de nombreux artistes et galeristes qui ont œuvré pour l'affirmation de la culture dans un contexte parfois difficile.

Dakar abrite la plus importante Biennale de l'Art Contemporain Africain, Dak'Art. Connue dans toute l'Afrique et partout ailleurs, la Biennale existe depuis 1991 et elle s'affirme comme une des manifestations phare du Continent.

En parallèle à la Biennale, d'autres manifestations collectives se sont créées, en puisant leur force sur la maturité du milieu : à Gorée (Regards sur Cours), à Saint Louis (Le Fleuve en Couleur), et à Dakar, Le Partcours.

Créé en 2012, à l'initiative de Raw Material Company et de Céramiques Almadies, le Partcours se propose de réunir des lieux d'exposition et de culture de Dakar et des zones environnantes pour mieux les faire connaître et pour permettre à un plus large public de découvrir des artistes du Sénégal et d'ailleurs.

Dès sa création, son propos n'est pas de mettre en valeur un groupe élitiste et clos de lieux d'exposition, mais plutôt de créer un espace de partage où les galeristes, les artistes et le public puissent échanger, montrer, regarder. Le tout dans une dynamique de spontanéité et d'incitation. Le Partcours fédère, chaque espace propose. Le résultat est un panel d'événements qui reflète ce qui se fait de mieux aujourd'hui à Dakar.

Nous sommes loin du concept du Off de la Biennale, où tout le monde peut proposer une exposition dans n'importe quel espace. Le Partcours ne réunit que des personnes qui vivent dans la culture et de la culture, et qui assurent une programmation régulière, avec plusieurs événements dans l'année. Inscrit dans le calendrier culturel du Sénégal, le Partcours est arrivé à sa 5^{ème} édition. C'est une initiative unique sur notre continent.

Pendant dix jours, partez donc à la rencontre de lieux et d'artistes hors de vos frontières quotidiennes, dans une ambiance conviviale et festive. Suivez le Partcours !

Galerie Arte

La Galerie Arte fête cette année ses vingt ans d'existence et est ainsi une des premières galeries d'art contemporain & design au Sénégal. Arte programme plusieurs expositions d'art contemporain ou d'artisanat d'art dans l'année et propose également du mobilier design, réalisé dans des essences de bois précieux d'Afrique. Tous les meubles sont dessinés par Joëlle le Bussy et fabriqués dans ses ateliers à Dakar. La Galerie Arte possède une succursale sur l'île de Saint-Louis du Sénégal où elle y a initié le festival d'art contemporain « Le Fleuve en Couleurs ». Le concept fondamental de la Galerie Arte est de développer le label « Made in Senegal » et de valoriser la créativité contemporaine du continent africain.



Galerie Arte à Dakar
Immeuble Lahad Mbacké
Avenue Abdoulaye Fadiga près du siège
de la BCEAO - Dakar (Centre Ville)
Tél. : +221 33 821 9556
www.arte.sn

Galerie Arte à Saint-Louis
Le Patio Saint-Louis,
252 quai Henry Jay
Ile Saint-Louis (sud)
Tél. : +221 33 961 6026
arte@orange.sn



Les prétendants - 150x150, acrylique et pastels sur toile.

La Reconquête Soly Cissé

Pour la 5^{ème} édition du Partours, la galerie a choisi d'exposer un artiste qui n'est plus à présenter : Soly Cissé. Ce grand nom des arts au Sénégal nous revient à travers son exposition *La Reconquête*. « Mes personnages n'appartiennent pas à une culture bien définie. J'essaie de créer un monde de métissage où les cultures se frottent et se valorisent entre elles. Je montre l'homme d'aujourd'hui, ouvert, qui consomme d'autres réalités. Ma peinture n'est pas identitaire, je n'essaie pas de représenter l'Afrique. C'est loin de mes soucis. Il y a des reflets de ma culture, c'est bien sûr inévitable, mais j'essaie d'éviter de séduire ou de traiter de sujets faciles. Ma peinture est une lutte ! ». *Le Monde, Roxana Azimi, 12.04.2016.*

Vernissage le jeudi 1^{er} décembre de 16h à 19h30
Exposition du jeudi 1^{er} décembre au mercredi 4 janvier 2017

*Ouvert du lundi au
samedi de 9h à 13h
et de 15h à 19h.*

Galerie Nationale d'Art

Créée en 1983, la Galerie Nationale d'Art est un espace d'accueil, de diffusion et de développement des arts plastiques. Elle abrite des expositions d'art organisées par des promoteurs au profit des artistes ou par des artistes eux-mêmes. Elle assure des missions de commissaire aux expositions d'art et participe aux semaines culturelles sénégalaises à l'étranger. La Galerie Nationale organise également tous les deux ans, le Salon National des Artistes Plasticiens du Sénégal.



Galerie Nationale D'Art

Rue Salva, Dakar (Centre Ville)

Tél. : +221 33 821 2511 / +221 77 651 1134

Camara Gueye, Garab - 160x130



5 lignes Bideew

Camara Gueye, Kiné Aw,
Khalifa Dieng, Andrea Blumor, Uta Schneider

Cette exposition rassemble les oeuvres de trois artistes sénégalais, Camara Gueye, Kiné Aw, Khalifa Dieng et deux artistes allemandes, Andréa Blumor et Uta Schneider à l'issue d'un workshop organisé en 2014 à Dakar. Un produit intitulé « 5 lignes Bideew », le titre de l'exposition. Il s'agit, de répondre à des lettres entre les 5 artistes sous la forme de dessins, de formes et de lignes.

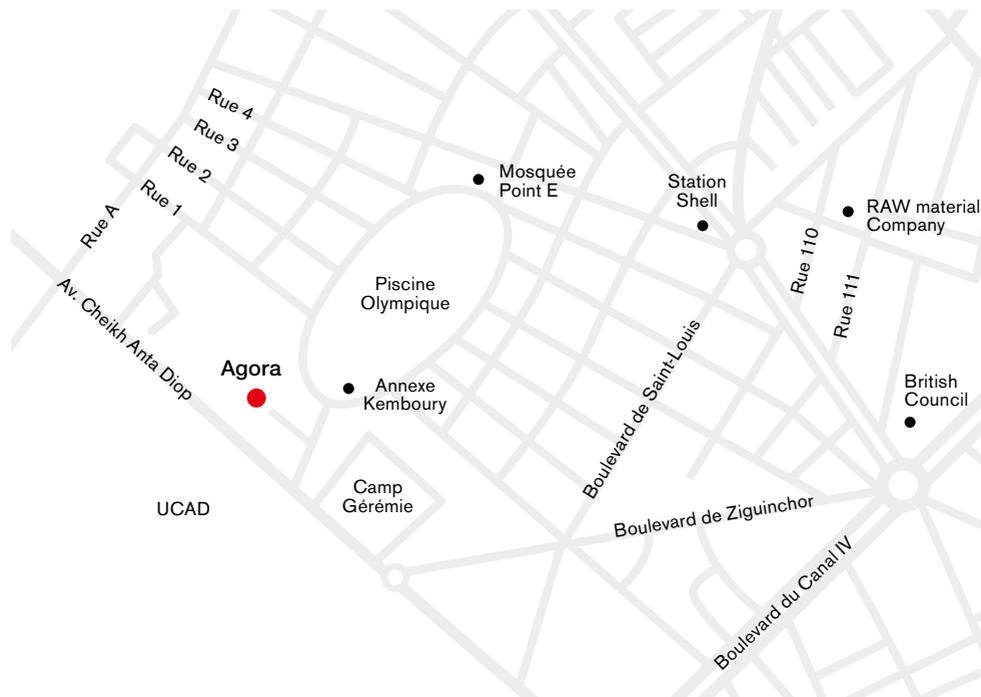
Vernissage le jeudi 1^{er} décembre à 18h

Exposition du jeudi 1^{er} au samedi 10 décembre 2016

Ouvert du lundi au
samedi de 9h à 18h.

Galerie Agora

Il était une fois l'Espace Agora qui a ouvert ses portes en 2000. C'est pour s'offrir aux amoureux des arts, de la vue, de la matière, des couleurs et des formes qu'a été créée Agora. S'il évoque par son nom la Grèce Antique, cet espace s'inscrit résolument dans le présent et dans l'Afrique par le choix des artistes et des formes d'expression qui y sont offerts. Agora soutient les artistes et participe à la découverte de jeunes talents pour les sortir de l'anonymat.



Galerie Agora

Rue D x Piscine Olympique, Point E

Tél. : +221 33 864 1448 / +221 77 653 9872

E-mail : catieberges@hotmail.com



VOUS AVEZ
1 NOUVEAU
MESSAGE

« Vous avez un nouveau message »

Exposition Collective Itinérante

Un projet artistique proposé par Delphine Cossais, Mika et Sébastien Bouchard sur le thème de la correspondance, des nouveaux échanges, des moyens de communication. Chaque jour des millions d'e-mails, textos, appels téléphoniques, relient des personnes d'un bout à l'autre de la planète. La communication n'a jamais été plus au coeur des préoccupations de l'humain. Trois artistes s'emparent de ce sujet et font voyager leurs créations de ville en ville. À chaque nouveau lieu d'exposition, ils invitent un artiste local à enrichir leur collection d'oeuvres (peintures, dessins...).

Etape 1 : Dakar, Sénégal – Du lundi 28 novembre au dimanche 4 décembre 2016 à l'Espace Agora durant l'événement Partours 2016, avec la participation de Barkinado Bocoum.
Etape 2 : Lille, France – Mars 2017 à la Galerie Ann'So'Co, avec la participation de Anne Sophie Colette, artiste française. Etape 3 : Nantes, France – Juin 2017 à l'Atelier 21 Grammes.
Contacts : Delphine & Mika, +33 06 8041 4772 - Sébastien, +33 06 6519 4124

Vernissage le vendredi 2 décembre à 18h

Exposition du vendredi 2 décembre 2016 au lundi 2 janvier 2017

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

Galerie Kemboury

La Galerie Kemboury porte le sceau de l'amitié. Kemboury est une amie disparue de l'initiatrice du projet de cet espace artistique, devenue Galerie. Véritable lieu de valorisation de la créativité sénégalaise, la Galerie Kemboury n'en est pas moins une passerelle pour des artistes d'autres horizons. Godfried Donkor (Angleterre), Barthosa Nkurumeh (Etats-Unis), Hida Hiary (Jordanie), Dorothea Fleiss (Allemagne), Eduarda Melogomes (Angola), May Bechara Daoud (France-Liban), Raul Leon Alvarez (Cuba), Fola Lawson (Togo)... une longue liste d'artistes du monde qui ont croisé leur inspiration dans l'espace de Madame Thérèse Turpin Diatta depuis une vingtaine d'années. En quête constante de renouvellement, la Galerie Kemboury traverse avec goût les générations plastiques sénégalaises. Elle a proposé une exposition d'œuvres inédites des artistes majeurs Awa Seyni Camara et Viyé Diba lors de la Biennale de Dakar 2016.



Galerie Kemboury
Rue du Canal IV x Rue des Ecrivains, Point E
Annexe Piscine Olympique (Rond Point Tour de l'œuf, Point E)
Tél. : +221 77 678 1802 / +221 33 825 4843
E-mail. : kembouryart4@gmail.com
Facebook : galerie.kemboury



Regard 1 - Xaadim Mbow

J'ai vu Xaadim Bamba Mbow et Mata Nataal

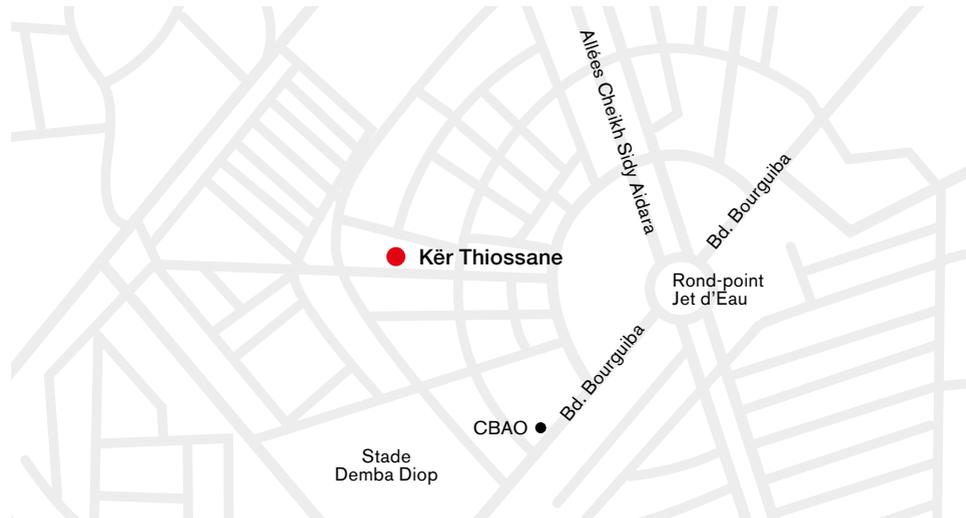
Mata Nataal, de leurs vrais noms Mathurin Biagui Nataran et Cheikh Ahmadou Bamba Mbow dit Xaadim sont deux jeunes photographes de la banlieue dakaroise qui partagent une passion commune. Très impliqués dans la promotion artistique et à la formation des jeunes en banlieue, ils ont cheminé avec le collectif « Sunu Nataal » qui a exposé en marge de la grande exposition de Angèle Etoundi Essamba cette année à Dakar. Mathurin porte le sobriquet de Mata Nataal qui signifie « ce qui vaut d'être photographié » en Wolof. Ces deux photographes pourraient partager ce même nom d'auteur. L'exposition *J'ai vu* réunit leurs clichés qui mettent en situation des visages ou plutôt des regards essentiellement d'enfants. Une invitation à un partage d'univers où candeur se mêle avec vitalité, où le noir et le blanc donnent toute leur valeur à la couleur... Oui, j'ai vu un monde fascinant avec un enfant galactique, un autre, dans son bain, en pleine transmutation féline !

Vernissage le vendredi 2 décembre à 18h30
à la Galerie Kemboury, annexe Piscine Olympique.
Exposition du vendredi 2 au samedi 17 décembre 2016

Ouvert du lundi au
samedi de 10h à 19h.

Kër Thioossane

Espace culturel et multimédia pour l'imagination artistique et citoyenne, Kër Thioossane axe depuis 2002 ses activités autour des recherches sur l'art et les nouvelles technologies, et sur ce qu'elles impliquent dans nos sociétés. Lieu de recherche, de résidence, de création et de formation, Kër Thioossane tente de créer des relations à l'art et au multimédia d'un autre type. Pôle ressource pour la création numérique en Afrique, cet espace indépendant a organisé depuis 2008 cinq éditions du festival Afropixel en marge de la Biennale de Dakar.



Kër Thioossane

Villa N°1695 Sicap Liberté 2 Dakar

Tél. : + 221 33 868 5309 / +221 77 113 6853 / + 221 77380 82 36

E-mail : kerthioossane@gmail.com

Instagram : @kerthioossane / Twitter : @kerthioossane

Facebook : ker.thioossane / www.ker-thioossane.org



J'accuse ! #2

Moussa Sarr

« Si tu ne sais pas d'où tu viens, le Griot est là pour te le rappeler ». A l'âge de 32 ans, l'artiste Moussa Sarr ressent le besoin de (re)nouer avec ses racines pour mieux comprendre qui il est. Dans le contexte actuel de révolutions, de montée des extrêmes et d'état d'urgence aux changements, affirmer son identité multiculturelle (corse, français, sénégalais et citoyen du monde) résonne en lui comme un acte de résistance. Vidéo-performeur, acteur et sujet principal de ses œuvres, pour sa première exposition personnelle à Dakar, Moussa présentera à Kër Thioossane, un travail ancré dans la dérision, mais aux résonances grinçantes. Les œuvres exposées articuleront des travaux existants et des créations réalisées sur place.

Vernissage le vendredi 2 décembre à 19h

Exposition du vendredi 2 au jeudi 22 décembre 2016

*Ouvert du lundi au
samedi de 10h à
18h30.*

Espace Médina

Bienvenue à Darusalam, l'Atelier de la paix : là où tous les corps de métiers se retrouvent sans rivaliser. C'est une dynamique en lien avec la vie : un mouvement dans lequel chaque chose trouve naturellement sa place. Ancré dans la maison de la famille Traoré, L'Espace Médina est un lieu de convergence qui fut traversé par des courants d'idées et de création contribuant à ponctuer l'Histoire intellectuelle et artistique du Sénégal depuis la préparation du 1^{er} Festival Mondial des Arts Nègres à l'aube de l'indépendance. Lieu de vie, lieu de mémoire, lieu d'expression et de création, mis en partage par toute une généalogie d'artistes et d'intellectuels tels qu'Ali Traoré, Ousseynou Bigué Traoré, Mamadou Traoré Diop, Babacar Sedikh Traoré, Moussa Traoré, il a pris son nom actuel sous l'impulsion de ce dernier dans les années 1990. Aujourd'hui, un mouvement de renouveau se dessine : les enfants nés de ce processus, Cheikha, Babacar Traoré Doli et Fatou Bintou Traoré notamment, reprennent le flambeau dans une dynamique inaugurée avec *Nous dans Nous* lors du Dak'art 2016.



Espace Médina

Médina rue 33 x 10 (en face du Pencc Mi)

Tél. : +221 77 469 1106 / E-mail : waw.factory1@gmail.com



XALAT Cheikha

Cheikh Bamba Loum dit Cheikha, Ciseaux d'or, plus connu pour sa marque Sigil, revient sur la scène artistique après plusieurs années à l'étranger et présente ici ses recherches dans des domaines qui prolongent et renouvellent son champ d'action artistique. *Xalat*, « la pensée » en Wolof, invite à explorer la réalité cachée derrière le monde des apparences. Ses sculptures révèlent les esprits nichés dans les planches de bois sur lesquelles travaillent les poissonniers, de baignoires abandonnées naissent un mobilier aux formes organiques, partout se tracent les lignes d'un univers graphique en noir et blanc, qui prend vie dans une installation d'art optique d'inspiration Baye Fall. *Xalat* est une excursion psychique vers un monde caché, aux accents vaudou, peuplé d'esprits gracieux aux allures d'Aliens. Plongé dans une énergie psychédélique à l'esthétique Pop, le visiteur est emporté dans une expérience décalée et délirante, entre folie et sagesse, spiritualité et surnaturel. Arts visuels, design, sculpture, vidéo, création sonore, performance, produits dérivés.

Vernissage le samedi 3 décembre à 18h

Exposition du samedi 3 décembre 2016 au mardi 3 janvier 2017

*Ouvert tous les jours
de 15h à 18h.*

Centre Culturel Maurice Gueye de la Fondation Sococim Industries

Le Centre Culturel Maurice Gueye de la Fondation Sococim Industries participe au développement socio-culturel et sportif du Sénégal. Il s'investit au quotidien en appui à l'éducation des enfants et des jeunes, à la professionnalisation des acteurs socio-culturels, à la promotion des artistes du département, à la sensibilisation sur les questions liées à l'environnement et au patrimoine, ainsi qu'à la promotion du volleyball. Sa participation aux trois dernières éditions de la Biennale de Dakar était particulièrement centrée sur des sujets liés au patrimoine culturel. Situé au cœur de Rufisque, le centre offre une large bibliothèque, une salle polyvalente pour les ateliers, conférences, expositions, un cyber-espace et un terrain multisports et multi-spectacles.



Centre Culturel Maurice Gueye de la Fondation Sococim Industries
Rue André Lebon x Bd Maurice Gueye, Rufisque.
Tél. : +221 33 836 2733 / Email : ccmg.sococim@gmail.com
Facebook : Centre Culturel Maurice Gueye de la Fondation Sococim
www.fondation-sococim.com



Les Petits Reporteurs du Marathon Les enfants de Rufisque

L'atelier de photographie pour les enfants a été organisé lors du Marathon Eiffage de l'Autoroute en février 2016, sous la coordination du photographe Bastien Defives et de Trias Culture. Une trentaine d'enfants des communes de Keur Massar et Rufisque, encadrés par des professionnels, ont été équipés d'enregistreurs et d'appareils photos jetables. Rentrés dans la peau de reporters, ils ont réalisé avec un nouveau regard des témoignages de cet événement sportif et festif qui a eu lieu aux abords de leurs communes. Les résultats de ces reportages sont présentés au public lors de cette exposition de restitution qui se tient à l'occasion du Parcours. Le projet est réalisé avec l'appui de la Fondation Sococim.

Vernissage le dimanche 4 décembre à partir de 15h
Exposition du dimanche 4 au samedi 17 décembre 2016

NB : pour l'exposition des enfants de Keur Massar, le vernissage est prévu le même jour, dimanche 4 décembre, à partir de 18h à l'espace Socio-Culturel de la Mairie de Keur Massar.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 15h30 à 18h, le samedi de 9h à 12h.

Espace culturel de la Mairie de Keur Massar

Située dans le département de Pikine, la Mairie de la commune de Keur Massar a mis à la disposition des acteurs culturels une grande salle polyvalente, nouvellement rénovée pour servir d'espace d'animation socio-culturel : un lieu de rencontre, d'expérimentation et d'échange entre les artistes eux-mêmes et avec ceux venus de différents horizons. Tout au long de l'année, le collectif des acteurs culturels et leurs partenaires y déroulent des programmes innovants de production artistique et d'expositions d'art contemporain à l'intention d'un public grandissant au fil des événements. A l'occasion de la célébration des 20 ans d'existence de la Mairie, une Quinzaine Culturelle est organisée par la Fédération des Acteurs Culturels des Niayes.



Espace Culturel de Keur Massar

Contact : Claude Johnson - Tél. : +221 76 292 0150



Les Petits Reporteurs du Marathon / Quinzaine Culturelle Les enfants de Keur Massar

L'atelier de photographie pour les enfants a été organisé lors du Marathon Eiffage de l'Autoroute, en février 2016 sous la coordination du photographe Bastien Defives et de Trias Culture. Une trentaine d'enfants des communes de Keur Massar et de Rufisque, encadrés par des professionnels, ont été équipés d'enregistreurs et d'appareils photos jetables. Leurs reportages sont exhaustifs et précis, ils donnent un regard frais et nouveau à l'évènement. A l'occasion du Partours nous avons voulu célébrer ces enfants avec une exposition conjointe entre Rufisque et Keur Massar, en présentant leur travail au public des communes. Les enfants et le public pourront circuler dans les deux expositions. Le projet est réalisé avec l'appui de la Mairie de Keur Massar.

Vernissage le dimanche 4 décembre à partir de 18h

Animations culturelles et concert de 19h30 à 23h.

Exposition du dimanche 4 au dimanche 11 décembre

NB : pour l'exposition des enfants de Rufisque, le vernissage est prévu le même jour, dimanche 4 décembre, de 15h à 18h, au Centre Culturel Maurice Gueye de la Fondation Sococim de Rufisque.

Ouvert tous les jours de 9h à 19h.

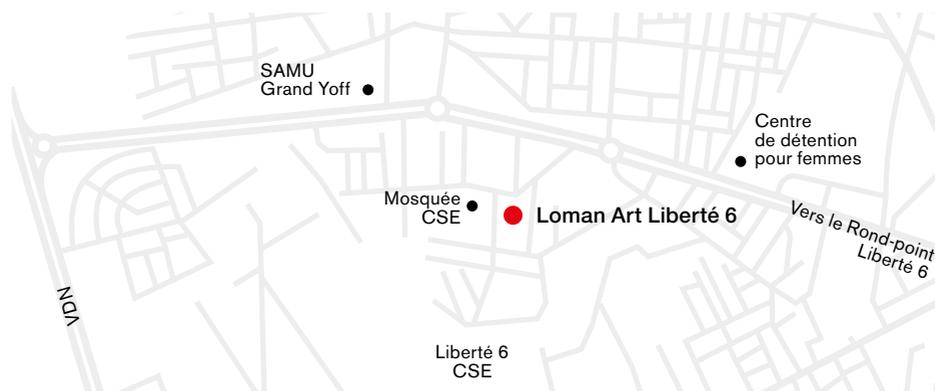
Du jeudi 1^{er} au jeudi 15 décembre 2016 :

Festival culturel des Niayes et célébration des 20 ans.

Programmation à suivre sur www.commune-keurmassar.sn.

Loman Art

Né de l'amour des belles choses de Loman Pawlitschek, la Loman Art House invite à la découverte tant au-dedans qu'au-dehors. La galerie, une maison transformée dans le centre du quartier de Dakar Liberté 6 CSE, nécessite plus d'une visite pour se familiariser avec l'art parant l'intérieur et l'extérieur de l'espace. Soyez prêts à être surpris par notre nouvelle et vibrante Galerie des Almadies, avec des espaces plus accueillants et lumineux.



Loman Art (Liberté 6)

Cité CSE Villa 109, Liberté 6, Dakar
Tél. : +221 77049 0306 / +221 77848 1579
E-mail : loman.pawl@gmail.com

Loman Art (N'gor)

N°139
Rue 119 x Ruelle El Toro,
N'Gor Almadies

Kon-T



Une autre route

Barkinado Bocoum, Kon-T

Lauréat du 1^{er} prix de « l'Afrique en question » en 2009 et du Prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie à la Biennale de l'Art Contemporain Africain, Dak'Art 2010, Barkinado Bocoum fait partie de cette génération d'artistes qui donnent un nouveau souffle à l'art visuel sénégalais et africain. Entre illustration, maquette, calligraphie arabe et peinture, Kon-T exprime son talent et son art sous toutes ses formes. Passionné de musique, particulièrement de jazz, soul ou rythm & blues, il en fait le centre de sa démarche artistique actuelle. C'est à travers la musicalité, l'ambiance et l'émotion qu'il retranscrit dans chacune de ses toiles, qu'il tente de véhiculer la symbolique et l'importance du jazz en lui offrant un hommage à la hauteur de son statut de mère de toutes les musiques.

Vernissage le samedi 10 décembre à 18h à Loman Art (N'gor)
Exposition du lundi 12 décembre 2016 au samedi 14 janvier 2017

*Loman Art est
ouvert du lundi au
samedi de 10h à 17h*

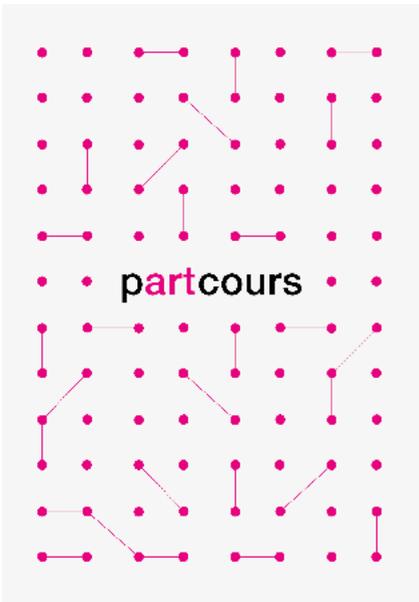
Loman Art

Boubacar Toure Mandémory

Boubacar Toure Mandémory né en 1956, est un photographe sénégalais de renommée internationale. Reconnu comme un grand contributeur à la connaissance de la photographie au Sénégal et reconnaissance des photographes sénégalais.

Vernissage le lundi 5 décembre à 18h à Loman Art (Liberté 6)
Exposition du mardi 6 au lundi 19 Décembre 2016

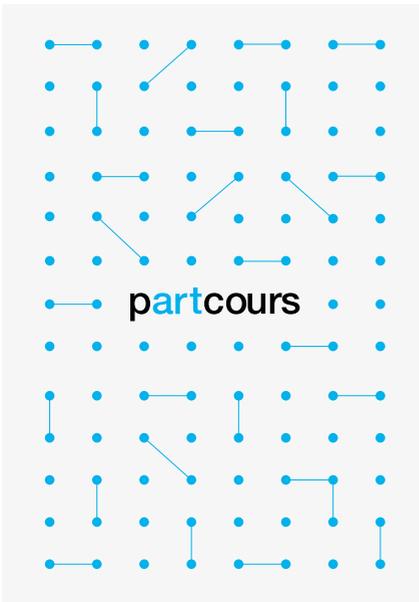
2012



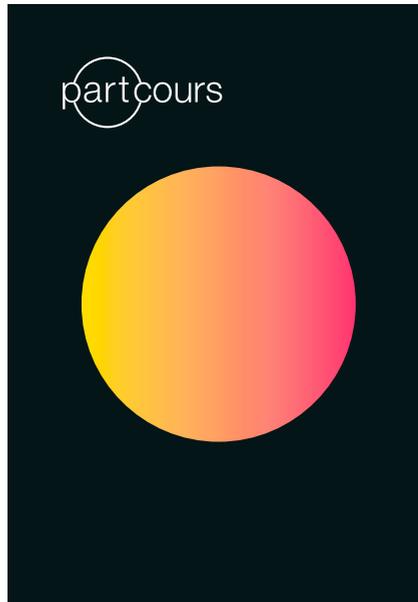
2014



2013



2015



Quand, lors d'une soirée d'hivernage 2012, Koyo Kouoh me parla de cette idée de réunir les espaces d'art de Dakar, je n'aurais jamais pensé me retrouver, cinq ans après, à organiser une nouvelle édition du Partcours.

En toute objectivité, je dirai que c'est une manifestation qui a réussi ! Totalement spontanée, indépendante, libre de toute influence, elle ne doit son existence qu'à l'engagement de ses adhérents.

5 ans de partcours !

Les Espaces d'Art de Dakar forment une petite nébuleuse à marges fluctuantes. Dans les cinq années nous retrouvons les mêmes acteurs qui bougent comme dans un tourbillon : autour de quelques points fixes nous avons eu des passages épisodiques, des départs, des retours, des tentatives inachevées.

« Fragilité » est la constante des activités culturelles, difficile d'assurer une solidité dans ce domaine. Et pourtant la manifestation existe et perdure, preuve d'une bizarre contradiction où les envies sont plus fortes que l'évidence des moyens. Nous saluons tous ceux qui, de près ou de loin, ont participé aux cinq éditions du Partcours.

Mauro Petroni

- Aula Cervantes**
- Afrikadaa**
- Atiss**
- Atelier Céramiques Almadies**
- British Council**
- Centre Culturel de la Mairie de Keur Massar**
- Centre Culturel Maurice Gueye de la Fondation Sococim**
- Espace Timtimol**
- Espace Médina**
- Galerie Agora**
- Galerie Arte**
- Galerie Antenna**
- Galerie Bookoo**

- Galerie Nationale**
- Galerie Kemboury**
- Galerie Le Manège**
- Goethe Institut**
- Institut Français**
- Kër Thiossane**
- Les Petites Pierres**
- Les Résidences Vives Voix**
- Le Village des Arts**
- Little Art House**
- Loman Art**
- Maison de la Culture Douta Seck**
- Musée Boribana**
- Onomo Hôtel**
- RAW Material Company**
- Trias Cultura**

Le Village des Arts de Dakar

Le Village des Arts de Dakar, vitrine culturelle du Sénégal, est situé sur la route de l'aéroport international Léopold Sédar Senghor entre le stade Léopold Sédar Senghor et le pont du CICES. Suite à une forte demande des artistes, le Village des Arts a été mis à la disposition de la communauté artistique par l'Etat en 1998. Il est placé sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication. Le Village des Arts est un espace de quatre hectares, composé d'une galerie d'exposition, d'une cafétéria, d'une fonderie de bronze, d'une salle polyvalente, d'une bibliothèque et d'un ensemble d'ateliers pour artistes résidents et des artistes de passage. Il a pour vocation d'être un espace de création, de production, de diffusion, de recherche, d'animation, de promotion et d'échange. L'originalité du lieu réside dans le fait qu'il permette une rencontre plus forte avec les œuvres dans une interaction créative avec les artistes.



Village des Arts de Dakar

Route de l'aéroport

Tél. : +221 33 835 7160 / +221 77 111 0246

www.villagedesarts.com



Ismaïla Manga

Ismaïla Manga est né le 8 août 1957 dans le village Diola de Kamoya. Il est décédé l'année dernière en mars 2015 des suites d'une longue maladie. A l'occasion de la 12^{ème} édition du Dak'art 2016, le directeur artistique Simon Njami l'a choisi parmi les artistes dans l'exposition hommage sur les conseils de Sumesh Sharma qui a été l'un des commissaires invités à la biennale. Manga était diplômé de l'École Nationale des arts (ENA) de Dakar. Après cinq ans d'études, promotion 1982, il a émigré à Montréal, au Canada, où il a vécu pendant 13 ans. Il avait un master en sémiologie de l'Université de Nanterre.

Il a exposé également un peu partout à travers le monde : au Maroc, en France, au Ghana, au Nigéria, en Allemagne, en Belgique, et à Dakar. Une exposition solo programmée à l'initiative de la Clark House Initiative Bombay devait lui être consacrée mais n'a pas eu lieu en raison de sa mort prématurée. Il s'était étroitement associé avec le chanteur Tiken Jah Fakoly et partageait avec lui ses préoccupations pour l'Afrique.

Dans le cadre de la bourse qui lui a été accordée par le programme « Independent Curators International », Sumesh Sharma a centré ses recherches sur Ismaïla Manga et sur Somnath Mukherjee dans l'essai publié à cette occasion par le Bard College, la MIT Press et la Luma Fondation en 2016.

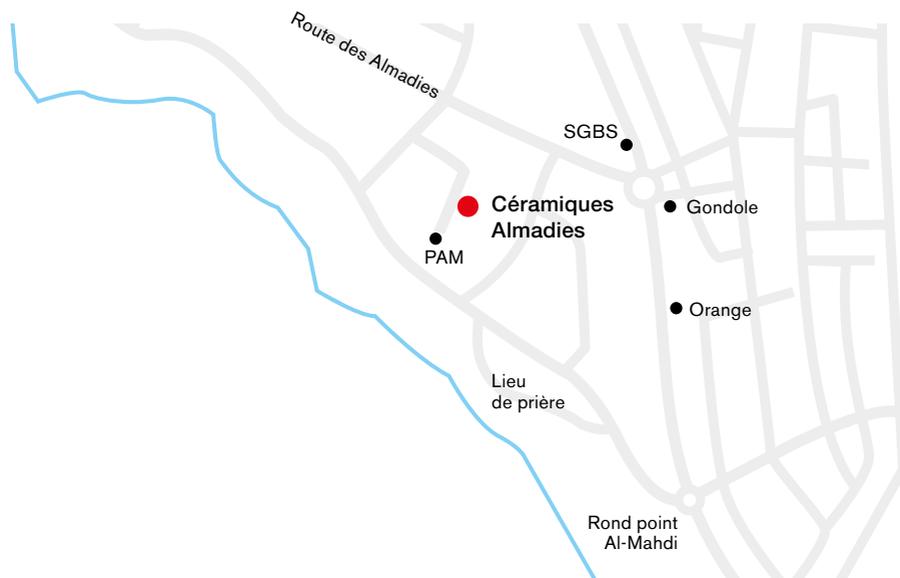
Vernissage le mardi 6 décembre à 18h

Exposition du jeudi 1^{er} au mercredi 21 décembre 2016

*Ouvert tous les jours
de 9h à 19h.*

Atelier Céramiques Almadies

Atelier Céramiques Almadies, 25 ans d'expositions ! L'atelier existe sur le même emplacement depuis 1974. Repris par Mauro Petroni dix ans après sa naissance, la première exposition d'arts plastiques fut organisée dans ces locaux en mai 1991. 25 ans, c'est plus qu'un anniversaire, c'est un sacerdoce !! Sans suivre les tendances, loin de prétentions commerciales, Mauro Petroni a exposé beaucoup d'artistes. La liste est longue. À partir des maîtres, comme les regrettés Souleymane Keita et Amadou Sow, jusqu'aux plus jeunes, ce qui intéresse Petroni c'est de s'impliquer dans le milieu de l'art au Sénégal, pour en accompagner l'affirmation. Avec un regard attentif à la progression des artistes, leur donnant l'occasion de présenter - souvent pour la première fois - leur travail.



Mauro Petroni

Atelier Céramiques Almadies

Deuxième à gauche à partir du rond-point SGBS vers le King Fahd Hôtel

Tél. : +221 33 820 0338 / E-mail : cmp@orange.sn



Le Premier Salon des Jungles Urbaines.

Abdoulahi Bob « Ngoor », Aladji Koné,
Baptiste Gerbier, Biram Ndiaye, Cheikh Diouf,
Eza Komla, Jean-Cassien Gueye, Khadidiatou Sow,
Manel Ndoye, Saadio, Seydou Diedhiou,
Serigne Ibrahima Dieye, Yataal Art, Yafane.

Le terme « Salon » apparaît en France en 1725 pour désigner un lieu d'exposition : le Salon est de fait le Salon Carré du Louvre, lieu où les Académiciens présentaient leurs œuvres au public. Entre terme classique et réalité contemporaine, le chaos et la densité de la ville s'introduisent dans les lieux feutrés qui sont habituellement les salons. La force des œuvres présentées va de pair avec la difficulté des artistes à être dans une ville où vivre est plutôt survivre. Comme dans une jungle, le milieu est dense et parfois hostile : ils y mènent une lutte continue pour s'exprimer, ils avancent sur un chemin plein d'obstacles, dans un équilibre précaire. L'exposition présente des artistes que nous avons suivis et dont nous avons vu les progrès. Ils sont nombreux ici à présenter leur travail, avec des accrochages serrés comme dans les « Salons » d'autrefois. Ils ne représentent pas tout ce qui est fait à Dakar, mais sont représentatifs de l'énergie d'un milieu qui veut affirmer son existence dans le marasme d'une jungle urbaine.

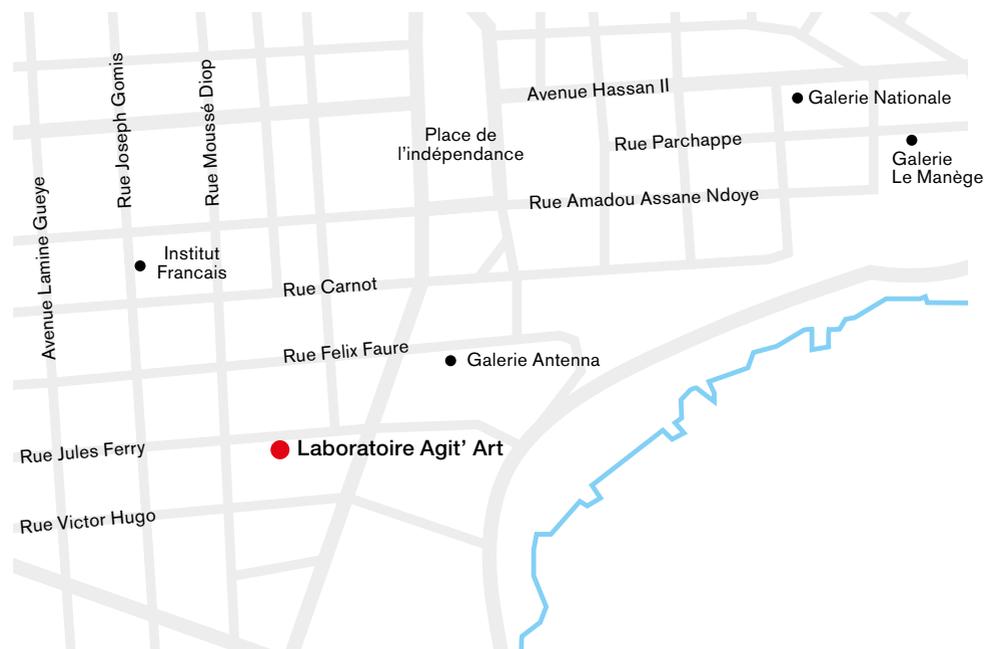
Vernissage le mercredi 7 décembre à 18h

Exposition du mercredi 7 novembre 2016 au samedi 7 janvier 2017

Ouvert tout le temps.

Agit'Art

Fondée en 1974 à Dakar, au Sénégal par Issa Samb (Joe Ouakam), le réalisateur Djibril Diop Mambéty, El Hadji Sy et un collectif d'artistes, d'écrivains et de cinéastes. Le Laboratoire Agit'Art agite les cadres institutionnels existants et encourage les artistes à adopter des approches critiques envers leurs pratiques. L'objectif des artistes participants au Laboratoire était de brouiller les frontières disciplinaires notamment par la pratique de l'installation, de la performance et des interventions et de proposer l'expérience d'un « art total ». Le Laboratoire Agit'Art permet une réelle symbiose des champs artistiques et sociaux. Agit'art apparaît alors comme un appendice subversif dans le paysage artistique sénégalais, apportant un nouveau souffle créatif et divergeant de la vision purement décorative.



Laboratoire Agit'Art

17 rue Jules Ferry, Dakar (Plateau)

Contact : Ican Ramageli, Tél. : 773765394

E-mail : alfadio10@gmail.com



ZAT = ZONE D'AUTONOMIE TEMPORAIRE Temporary Autonomous Zone TAZ

La Zone d'Autonomie Temporaire (ZAT) consiste à prendre une partie entière de la ville avec sa configuration et son fonctionnement habituel et de la libérer pour la création artistique. Il s'agira là de montrer comment la vie courante d'une rue peut être considérée comme une œuvre d'art, un souffle de vie et d'action commune. Faire en sorte que la rue elle-même et ses habitants deviennent une œuvre et des créateurs, créateurs de leur quotidien commun et de sa beauté. Redynamiser le mot art, pour le rendre à la vie et pas seulement déstabiliser la rue pour l'offrir à l'art dans sa version habituelle.

La ZAT a pour objectif de créer une dynamique nouvelle à travers une occupation des magasins, halls d'hôtels et autres commerces présents dans la rue Jules Ferry. Des expositions d'art, performances, projections vidéo seront prévus dans tous ces lieux. Chaque habitant, travailleur et habitué de cet environnement deviendra créateur et contributeur au projet. Pour ce faire le laboratoire Agit'art a regroupé des artistes photographes, peintres, vidéastes, designers et performers du Sénégal, de l'Allemagne et de la France et des habitants de la rue Jules Ferry pour mener à bien ce projet. Une performance le jour du vernissage le 8 décembre à 17h sur tout le long de la rue Jules ferry jusqu'à l'institut français.

- * Les ZAT souhaiterait que la rue Jules Ferry soit rebaptisée « Rue Joe Ouakam »
- * Les affiches Partours dans une boutique, hôtel, espace, indiquent la présence d'une exposition.

Vernissage le jeudi 8 décembre à 17h

Exposition du jeudi 1^{er} au dimanche 11 décembre 2016

Avec la participation l'Institut français.

Ouvert tous les jours
de 10h à 17h.

La Galerie Antenna

Première galerie du Sénégal et d'Afrique sub-saharienne, la Galerie Antenna vient d'être reprise par Caroline et Jean-Luc Chatignol, respectivement la fille de Marthe et de Claude Everle, fondateurs de la galerie en 1972, et son époux. Dans la continuité de sa forte identité où se rejoignent les arts fondamentaux et les arts contemporains d'Afrique, La Galerie Antenna se veut un espace unique où tradition et modernité se côtoient, proposant ainsi à ses visiteurs de découvrir ou redécouvrir cette créativité qui s'exprime à tous les niveaux des œuvres exposées. En véritable vitrine des Arts d'Afrique, La Galerie Antenna accueille depuis 45 ans des artistes de qualité comme Omar Ba, Diatta Seck, Amadou Dédé Ly, Abou Ndiaye, Kré Mbaye, Sayo Camara, Diémé, Mbida, Lô Ba, et beaucoup d'autres. De même, à travers ses masques, statues, bronzes et autres objets, La Galerie Antenna démontre aussi qu'aucune rupture dans la créativité n'est venue perturber ces expressions artistiques où formes, couleurs et matières se mêlent pour le plus grand plaisir des amateurs d'Art.



Galerie Antenna

9 rue Félix Faure, près de l'hôtel Pullman (ex-Teranga)
BP 3146, Dakar Plateau

Contacts : Caroline et Jean-Luc Chatignol / Océane Harati
Tél. : +221 33822 1751 / E-mail : antenna@orange.sn
Twitter.com/GalerieAntenna - Instagram : @LaGalerieAntenna
Facebook : LaGalerieAntenna / www.galerieantenna.com



Correspondances

Mahmoud Bâba Ly

Mahmoud Bâba Ly, né à Thiès en 1987, n'est plus à présenter dans le paysage de la peinture contemporaine sénégalaise tant son talent a déjà été reconnu non seulement au Sénégal mais aussi à l'International. L'exposition *Correspondances*, qui lui est entièrement consacrée, vous invite à travers une quarantaine de ses œuvres au coloris inimitable à voir l'Invisible au-delà du visible. Tel le *Berger au troupeau* contemplant les cieux, le peintre établit un lien mystérieux entre le monde matériel et le monde spirituel. Les tableaux de Bâba Ly ancrés dans une réalité urbaine ou rurale, parfois cruelle, mais transfigurés par la lumière sont une invitation au voyage et ont en eux « l'expression des choses infinies » ...

Vernissage le jeudi 8 décembre à 18h

Exposition du jeudi 8 décembre au samedi 24 décembre 2016 inclus
Ouverture exceptionnelle les lundis 12 et 19 décembre 2016.

Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 13h et de 15h30 à 19h30, le samedi de 9h30 à 13h et de 16h à 19h30.

Afrikadaa

Crée en 2012 par un collectif d'artistes, Afrikadaa est une plateforme interactive dédiée aux productions artistiques issues du continent et de ses diasporas. Parce qu'il est temps de redéfinir les relations entre territoires, idées et mouvements artistiques, Afrikadaa apporte une autre perspective à la scène artistique contemporaine en racontant l'histoire et les trajectoires des communautés d'artistes au delà des frontières du marché.



Afrikadaa

Contact : Carole Diop
Tél. : +221 77794 4380
E-mail : carolediop@afrikadaa.com



Au cœur du Partours SN Art

Pour la cinquième édition du Partours, Afrikadaa s'associe à la galerie le Manège pour proposer une édition spéciale de SN Art, un rendez-vous mensuel itinérant qui réunit artistes, journalistes, opérateurs culturels et amateurs d'art de tous horizons, sous la forme d'un afterwork culturel. Cet événement intitulé *Au cœur du Partours*, sera l'occasion de revenir sur les origines du Partours, de faire le bilan des éditions précédentes et d'évoquer les perspectives d'avenir, par le biais d'une discussion avec des figures phares du Partours. La soirée sera clôturée par une restitution des ateliers DJ de la MCU (Maison des Cultures Urbaines).

SN' Art, le jeudi 8 décembre de 19h à 22h
à la Galerie Le Manège, 1-3 rue Parchappe, Dakar Plateau.

Galerie Le Manège de l'Institut Français

En mai 2015, la Galerie Le Manège de l'Institut français fêtait ses dix ans et présentait une exposition rétrospective et collective qui rappelait les temps forts de son activité avec plus de 80 expositions et 250 artistes invités depuis 2005. Cette année, lors de la 12^{ème} édition de la Biennale de Dakar, elle faisait partie des lieux du IN avec une exposition de Joël Andrianomearisoa consacrée à l'histoire de Revue Noire. Cette expérience témoignait de son ancrage au Sénégal et de son importance pour la communauté artistique et pour son public éclectique. En 2016, l'engagement du Manège reste inchangé et la galerie continue de soutenir les artistes sénégalais et africains. Elle crée des passerelles entre eux et leur propose des temps de résidence et de production qui aboutissent toujours à des expériences artistiques et humaines enrichissantes ainsi qu'à des scénographies innovantes et soignées.



Galerie Le Manège

1-3, rue Parchappe, Dakar (Plateau).

Contact : Delphine Calmettes

Tél. : +221 33 823 0320

E-mail : Delphine.calmettes@institutfrancais-senegal.com

Inscrivez-vous à notre newsletter, rejoignez-nous sur :
www.institutfrancais-senegal.com



Partours 5 Afrikadaa, Agit'Art, Alexis Peskine

Pour cette 5^{ème} édition du Partours, la Galerie Le Manège accueille une nouvelle édition de SN Art / Afrikadaa qui sera l'occasion de revenir sur l'histoire et l'évolution de cet événement, le 8 décembre à partir de 19h. La soirée sera clôturée par une restitution des ateliers DJ de la MCU (Maison des Cultures Urbaines de Ouakam). Le public pourra également découvrir son exposition en cours : *The Raft of Medusa. Le retour de la vague* de l'artiste russo-brésilien Alexis Peskine qu'elle accueille jusqu'au 31 janvier 2017. Dans le cadre du Partours, l'Institut français soutient également le Laboratoire Agit'Art et présente des projections vidéos le jeudi 8 décembre dans la salle de cinéma de l'Institut français rue Gomis à partir de 16h30 (puis en boucle jusqu'à 18h).

- * SN Art : le jeudi 8 décembre à partir de 19h à la Galerie Le Manège, voir page 33.
- * Laboratoire Agit'Art : voir page 29 / Projections à l'Institut français à partir de 17h.

Exposition en cours jusqu'au mardi 31 janvier 2017 :
Alexis Peskine - *The Raft of Medusa. Le retour de la vague.*

Ouvert du lundi au
samedi de 11h à 19h.

RAW Material Company

RAW Material Company est un centre pour l'art, le savoir, et la société. C'est une initiative qui s'articule autour du commissariat d'exposition, de l'éducation théorique, de résidences, de la documentation et de la publication de l'analyse artistique et curatoriale. L'espace œuvre à la croissance et à l'appréciation de la créativité artistique et intellectuelle en Afrique. Le programme est transdisciplinaire et se nourrit de la littérature, du film, de l'architecture, de la politique, de la mode, de la cuisine et des diasporas africaines. En 2016, RAW Material Company lance RAW Académie, un programme expérimental d'étude de la pratique et de la pensée artistique et curatoriale d'une durée de 8 semaines. Le programme est conçu pour générer des échanges privilégiés et un dialogue continu. Il s'organise autour de sessions ouvertes au public ou réservées aux participants ainsi qu'autour d'ateliers et de visites d'institutions culturelles de Dakar.



RAW Material Company,
Centre pour l'art, le savoir et la société.

Zone B, Villa 2B - Dakar-Sénégal

Tél. : +221 33 864 0248 / +221 77 612 3643

Instagram : @rawgram2011 / Facebook : Raw-Material-Company

www.rawmaterialcompany.org



RAW Académie session 1 Hunger Incorporated sous la direction de Rasha Salti

- *Revenir sur terre*

Patricia Falguières

Que signifie ce mot d'ordre sous lequel une génération de philosophes, d'anthropologues, de climatologues, de géophysiciens et d'autres universitaires se regroupent-ils ? S'agit-il de renoncer au politique et aux « utopies » qui nous auraient fait « perdre pied » ? Ou au contraire de repenser, avec les possibilités nouvelles de la pensée critique, ce sol, ici et maintenant, que nous n'avons jamais vraiment pris en compte et les puissances d'agir dont il est le foyer ? Le Material Turn*, le tournant du matériel, qui a pris son essor avec la sociologie des sciences dans les années 1980, puis s'est répandu dans le champ des sciences sociales, de l'ethnologie, et de l'histoire de l'art, peut-il tracer pour nous une route inédite pour ce retour sur terre ?

*Le thème de l'intervention de Patricia Falguières est centré sur « le tournant matériel » (Material Turn). Elle propose une initiation à ce changement décisif dans les sciences et la philosophie; leurs méthodes, enjeux et conséquences politiques, leurs implications pour "nous" dans le(s) monde(s) de l'art.

Restitution *RAW Académie Session 1 / Cinq dîners*
RAW Material Company, 4074 bis Sicap Amitié 2.

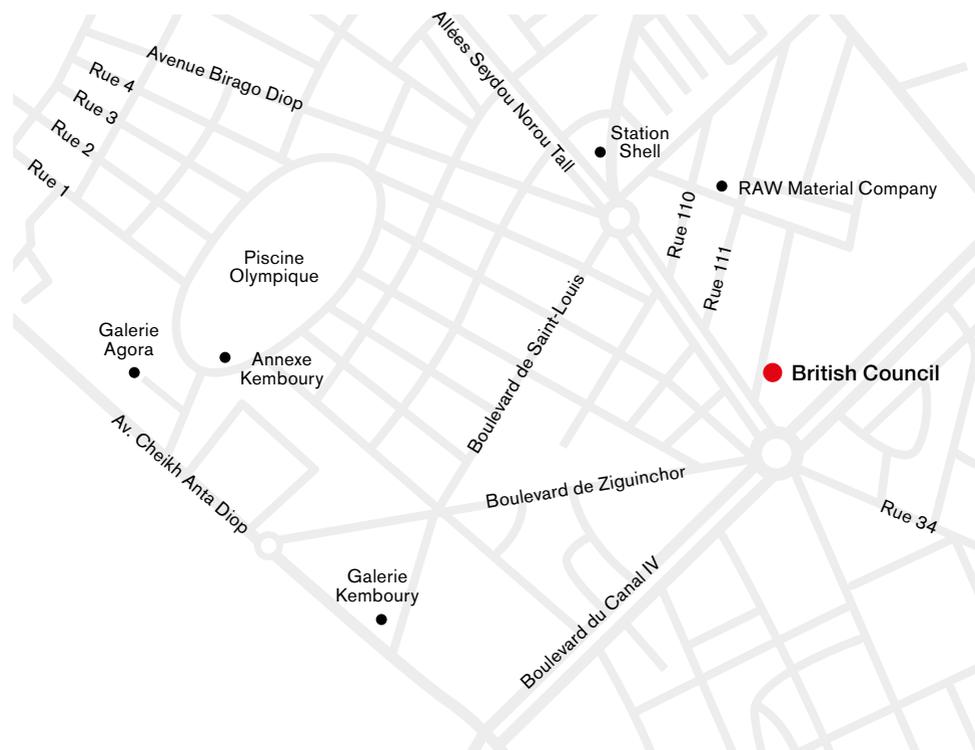
Durant une session de 8 semaines, dix jeunes praticiens de l'art de cultures différentes, se sont retrouvés autour de cinq repas. Chaque semaine, deux d'entre eux ont mis en scène ces dîners. Restitution de ces rencontres aux réflexions alimentées. Avec la participation de : Dulcie Abrahams Altass, Aïssatou Ndeye Aida Diop, Marinette Jeannerod, Mahammad Fathy Kalfat, Irène Gaouda Lyoum, Philippa Ndisi-Hermann, Madiaw Njaay, Frida Robles Ponce, Narcis Díaz Pujol, Gadi Ramadhani.

Vendredi 9 décembre à 17h, Conférence publique suivie de discussion

Revenir sur terre avec Patricia Falguières

British Council

'Dialog' : un espace de création contemporaine. Le British Council a décidé de dédier son jardin intérieur à la création artistique contemporaine en demandant à des artistes de venir créer des œuvres in situ autour de thèmes spécifiques. Pour chaque exposition, deux ou trois artistes viendront travailler à partir même du jardin du British Council afin d'inscrire leur travail dans un lieu et un temps précis afin d'offrir au public une exposition tout à fait unique, tel un dialogue entre les artistes et le public.



British Council

Rue AAB-68, Amitié Zone A et B - BP 6232, Dakar
Tél. : +221 33 869 2700
Facebook : BritishCouncilSenegal
www.britishcouncil.com.sn



Henri Sagna

World Voice Henri Sagna, Zeinix

World Voice, en Français « la Voix du Monde », est un projet du British Council mis en oeuvre dans de nombreux pays du monde qui s'applique à démontrer les bénéfices du chant dans les écoles et à renforcer son apprentissage pour tous les enfants. Pour cette exposition, nous avons souhaité aller plus loin en demandant à des artistes visuels ce que signifiait pour eux cette expression « World Voice » et de l'interpréter à leur manière. Henri Sagna s'est penché sur des messages universels qui pourraient constituer la « Voix du Monde ». Quand à Zeinix, artiste graffeuse mais aussi slameuse, elle désire nous emmener au-delà de la parole orale, et voir comment toute forme d'expression peut devenir une voix, ou peut-être une voie... Les élèves d'une des écoles du projet *World Voice* au Sénégal rejoindront ces artistes pour faire eux aussi entendre leur voix.

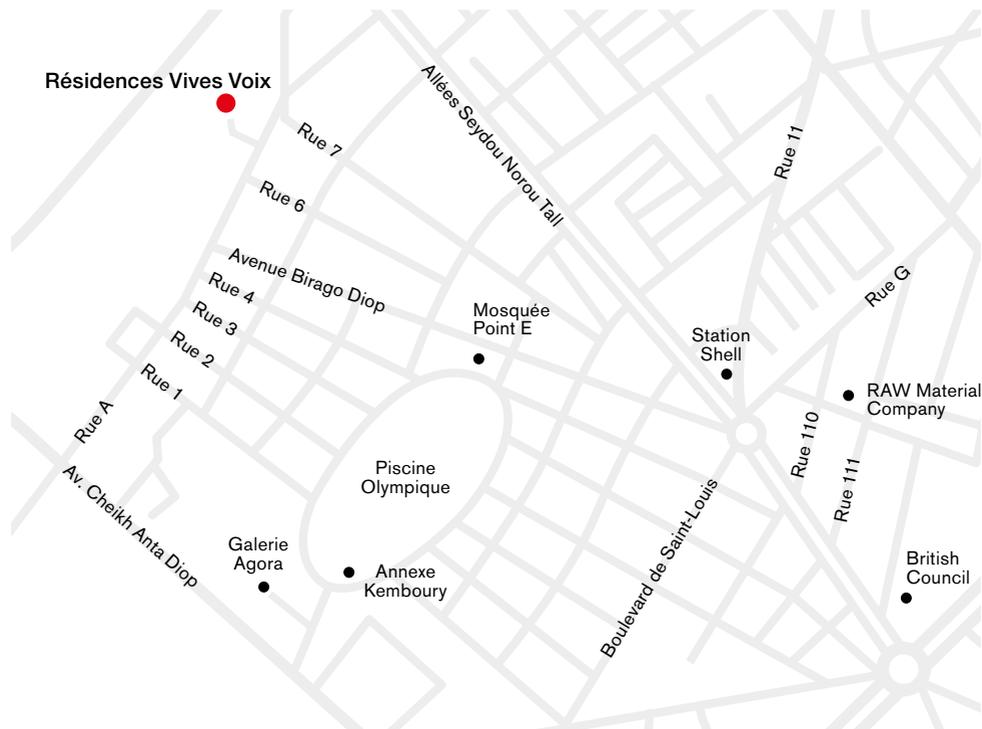
Vernissage le vendredi 9 décembre à 18h

Exposition du vendredi 9 décembre au jeudi 22 décembre 2016

Ouvert du lundi au
jeudi de 12h à 18h et
le vendredi de
9h à 12h30.

Les Résidences Vives voix

Vives Voix, c'est une maison d'édition et une résidence qui favorise les rencontres et les échanges entre artistes d'horizons divers, mais aussi entre ceux-ci et l'environnement dakarais. Vives Voix propose un espace de recherche et de création au cœur de Dakar. Avec le programme de résidences d'écriture et de recherche Cheikh Hamidou Kane, les Résidences Vives Voix offrent un lieu de rencontre entre les mondes littéraires francophones et anglophones de même qu'elles contribuent à l'éclosion d'écritures nouvelles sur le continent africain.



Espace Vives Voix
Rue de Louga x Rue A - Point E.
Tél. : +221 77359 5219



Louga - Ndeï Maguette

De si longues nuits Aurélie Fontaine, Laeila Adjovi

Cette année, Vives Voix présente un projet documentaire. *De si longues nuits* aborde un aspect de la migration dont on parle peu : les épouses d'émigrés. L'exposition dévoile la vie et les aspirations de ces femmes qui restent au pays, et qui attendent de longues années leurs maris. Ici, sont photographiées en noir et blanc des sénégalaises, des burkinabés et des ivoiriennes. Ces femmes ont cru qu'en se mariant à un homme parti travailler en Europe, elles seraient à l'abri du besoin. Mais trop souvent, c'est la désillusion. Pas d'argent, une immense solitude, et des vies en suspens. Des témoignages écrits et une création audio accompagnent les clichés. Une manière de s'immerger par le son et l'image dans le quotidien de ces femmes. Un travail d'Aurélie Fontaine (textes et sons) et de Laeila Adjovi (photographies). Toutes deux vivent à Dakar et réalisent des reportages dans toute l'Afrique de l'ouest.

Vernissage le vendredi 9 décembre à 19h
Exposition du vendredi 9 au vendredi 16 décembre 2016

*Ouvert tous les jours
de 10h à 17h.*

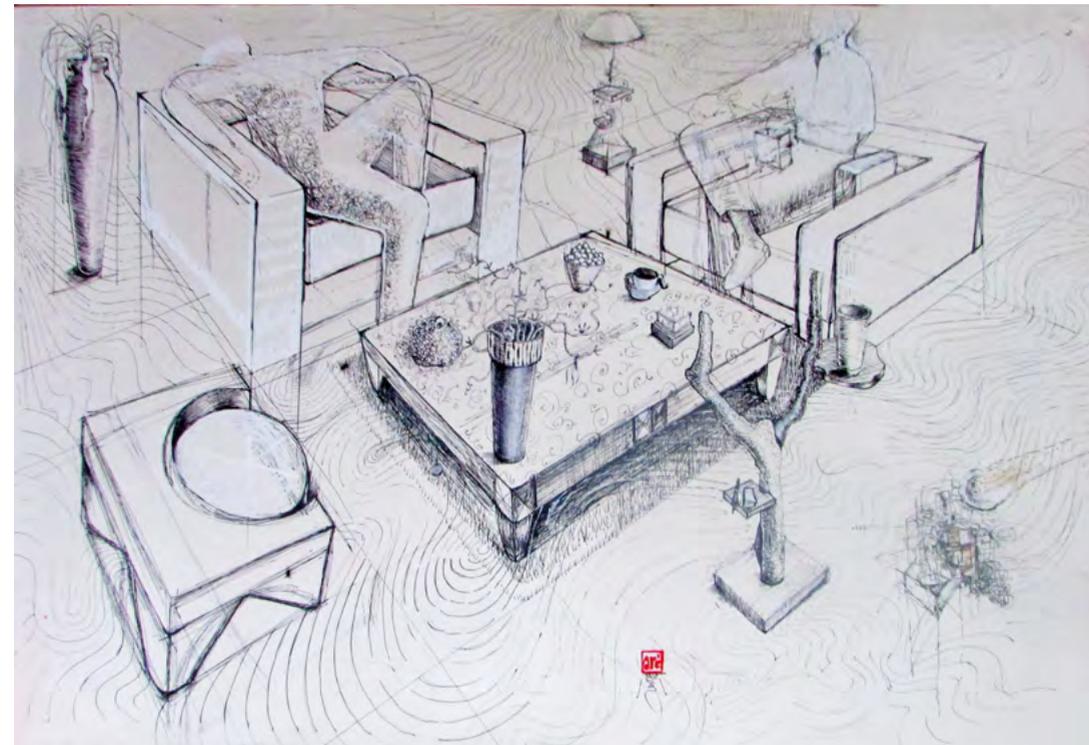
Galerie ATISS Dakar

La Galerie ATISS a ouvert ses portes en mai 1996, lors de la Biennale des Arts, avec une exposition de groupe des artistes suivants : Soly Cissé, Camara Guèye, Serigne Mbaye Camara, Jean-Marie Bruce et Modou Dieng. La galerie n'a cessé depuis, de soutenir des artistes contemporains principalement d'Afrique de l'Ouest. Les 20 ans de la Galerie ATISS ont été célébrés lors de la Biennale Dak'art 2016. La galerie a collaboré avec plusieurs autres galeries ou institutions comme : La Maison Carpe Diem Ségou (Galerie Chab Bamako : Les Galeries Plastiques Itinérantes), Galerie MAM (Douala), Galerie Donwahi (Abidjan), Anni and Joseph Albers Foundation (Thread project).



Galerie Atiss (Maison d'Aïssa Dione)

Corniche Ouest prolongée, Fann Mermoz
en face de la Résidence de l'Ambassadeur du Canada
Tél. : +221 33860 6508
E-mail : info@galerieatissdakar.org
www.galerieatissdakar.org



Aliou Diack, Oumar Ball, Arébenor Bassene,
Mbaye Babacar Diouf

Vernissage le samedi 10 décembre à 15h

Exposition du samedi 10 décembre 2016 au vendredi 10 février 2017

*Ouvert de 10h à 13h
et de 15h à 18h, sauf
le dimanche.*

partcours

Partcours est une initiative de Céramiques Almadies
et RAW Material Company en collaboration avec :

Afrikadaa
British Council
Centre Culturel de la
Fondation Sococim Industries de Rufisque
Espace Culturel de la Maire de Keur Massar
Espace Médina
Galerie Agora
Galerie Antenna
Galerie Arte
Galerie Atiss
Galerie Kemboury
Galerie Le Manège
Galerie Nationale d'Art
Kër Thiossane
Le Laboratoire Agit'Art
Le Village des Arts
Loman Art House
Les Résidences Vives Voix

Communication : Jessiah Dieng, Corinna Fiora

Conception & Graphisme : Theo Petroni

Impression : Imprimerie du Centre, Dakar

Partcours 5^{ème} édition, Novembre 2016.

Contact : partcours1@gmail.com

facebook.com/partcours.dakar - Instagram@partcours

Une initiative de :



Édité grace au soutien fidèle de :

